

新闻稿，请及时发布

《高山之巅》
河上·高惠君 2014 新作展
新闻稿

“面对今日中国当代艺术，我总愿意站在至高点去理解何为传统，即使能够拥有再深厚的绘画技巧，也要避免成为二十一世纪的‘四王’。我要与支持者们在一起，创造与徜徉基于传统的属于我们这个时代的高山之巅。”

——河上·高惠君 2014

2014年9月13日，龙门雅集将隆重推出《高山之巅》——河上·高惠君 2014 新作展。展览汇集河上·高惠君新近完成的 20 余幅作品，包括艺术家一向擅长的亚麻布面丙烯作品与数帧首次正式发表的宣纸彩墨新作。展厅氛围古朴清雅别有韵味。河上·高惠君深厚的书画修养及文化底蕴，透过独特风格新绘画手法徜徉山水中，传达本世纪中国当代山水绘画的时代精神高于自然景色书写的嶄新意境。

河上·高惠君 1966 年出生于河北，1992 年毕业于中央工艺美术学院，1994 年在北京宋庄建立工作室。杨少斌曾用“他骨子里其实很批判”来形容这位知识分子型艺术家。河上·高惠君并不将批判流于表面，而擅长在题材的表现方式上运用象征手法为自己的观点埋下伏笔，这也逐渐成为其作品中标志性的主体。最具代表性的是他作品中的“鸟文化”。自然界里的鸟失掉尾羽就会失去方向感也注定飞不远，正如同病态的中国生存文化在其发展过程中所表现出的捉襟见肘的窘态。与此同时，艺术家通过这类“隐性叛逆”将其独特视角传达给观众，启发人们对中国文化问题症结的思考。如同河上·高惠君在描述自己作品时所提到的：“这个系列是个象征性的系列针对的是中国文化不中不西，忽南又北的问题，就是中国的文化还有无方向感这个事情。”此次展出的作品依旧围绕这一主题展开，人们在欣赏作品时能够感受到艺术家对人文精神的衰落所蕴含的忧伤情绪。

值得一提的是，本次展览还发表了数帧宣纸彩墨新作。对河上·高惠君而言，以道家思想为基础理解中国山水画才能感悟出其高于自然景色的意境。有着深厚人文情怀的河上·高惠君选择返璞归真的绘

画手法，简化了艺术语言使自己的创作状态与心性更为相容，在传承中华艺术精髓的同时提升思想境界，丰富艺术趣味，创造当代山水绘画的崭新意境。

在观念上河上·高惠君一如既往寻求着超越前人的突破点，以中国文化为基石，构筑属于这个世纪的人文精神。他这样自述道：“面对今日中国当代艺术，我总愿意站在至高点去理解何为传统，即使能够拥有再深厚的绘画技巧，也要避免成为二十一世纪的‘四王’。”河上·高惠君以立于传统之上的姿态审视文化现状，努力寻找生命中另一个自己，创造属于这个时代的“高山之巅”。当人们沉浸在河上·高惠君所营造的扬风扈雅之美时，体会到的或将是艺术家对本世纪中国当代艺术更高层次的理解。

《高山之巅——河上·高惠君2014新作展》将持续至10月25日。龙门雅集诚邀广大艺术爱好者前来共同感受他怡情山水间自得其乐之情。

艺名为什么叫“河上”呢？我经常想象着自己就是河水上的一片树叶，随波而流，顺其自然。

-----河上·高惠君 2014-----

展览开幕：2014年9月13日（星期六）下午4时至7时

展览时间：2014年9月13日至10月25日，周二至周六，10:00 - 18:30

展览地点：龙门雅集，中国上海市黄浦区南京西路338号天安中心大厦102室

媒体联系：press@longmenartprojects.com | T: +86 21 64722838 | F: +86 2164721258

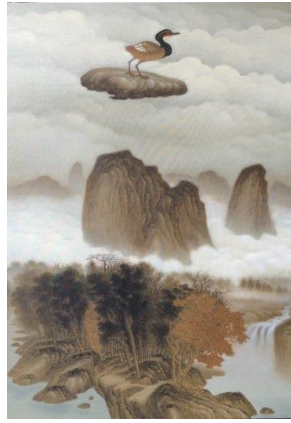
杨继斐 fay@longmenartprojects.com

李俊毅 jeff@longmenartprojects.com

部分展出作品：



1.



2.



3.

1. 高惠君 Gao Huijun 仁者乐山 Benevolent Mountain 丙烯布面 Acrylic on Canvas DIA.120cm 2012
2. 高惠君 Gao Huijun 云外寒暖吾自知 I Know the Weather Beyond the Clouds 丙烯布面 Acrylic on Canvas 200x140cm 2013
3. 高惠君 Gao Huijun 水墨小品 Water & Ink Study 水墨纸本 Ink on paper DIA.33 cm 2014